

Undervisningsplan for LIT1302 Vestens litteratur 1700-1900 høsten 2011

Gruppeundervisning Seminar 1

Forbehold om endringer i undervisningsplanen

Tirsdag 6. september kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus (Biologibygn.)

Kort introduksjon til litteraturen fra 1700 til 1900. Les s. 295-413 fra Haarberg, Selboe og Aarset *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjonen*.

Romanens framvekst (Richardsons *Pamela, or Virtue Rewarded (del 1)* og Ian Watt: *The Rise of the Novel*, kap. 1: «Realism and the Novel Form».

Tirsdag 13. september kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus (Biologibygn.)

Opplysningstid og nyklassisisme. G.E. Lessings «Om lover og reglar for diktinga». Holbergs «Fortale», «Nødvendige, nyttige og skadelige Studier», «Apologi for Fanden»

Tirsdag 20. september kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus (Biologibygn.)

Dramaet og Goethes *Faust, del 1* og Friedrich Schillers «Om dikterens holdning»

NB! Kvalifiseringsoppgaver utleveres.

Tirsdag 27. september

Studieuke

Tirsdag 4. oktober kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus (Biologibygn.)

Lyrikken mot slutten av 1700-tallet. Ewalds «Til Sielen. En Ode», Goethes «Wanderers Nachtlied II» og «Erkönig», Hölderlins «Hyperions Schicksalslied» og «Hälfte des Lebens».

a) Om diktanalyse

b) Romanen på 1800-tallet I. Flauberts *Madame Bovary*.

Tirsdag 11. oktober kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus (Biologibygn.)

a) Om diktanalyse

b) Romanen på 1800-tallet I. Flauberts *Madame Bovary*.

NB! Siste frist for innlevering av kvalifiseringsoppgave

Tirsdag 18. oktober kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus (Biologibygn.)

a) Romanen på 1800-tallet II. Dostojevskijs *Forbrytelse og straff* og Mikhail Bakhtin: *Problems of Dostoevsky's Poetics*, kap. 2: «The Hero and the Position of the Author with Regard to the Hero in Dostoevsky's Art».

b) Anton Tsjekov: «Studenten»

**Tirsdag 25. oktober kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus
(Biologibygn.)**

- a) Ibsen: *Gengangere*,
- b) Charles Augustin Sainte-Beuve: «Dikterpersonligheten»,
Friedrich Nietzsche: «Det apolliniske og det dionysiske»
Wilhelm Dilthey: «Dikterfantasi og livet»

**Tirsdag 1. november kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus
(Biologibygn.)**

- a) Om romantikken
- b) Den romantiske poesien. William Wordsworth: «The Solitary Reaper», Alexander Pusjkin: «Profeten», Elizabeth Barrett Browning: «If thou must love me», Henrik Wergeland: «Pigen paa Anatomikammeret», Walt Whitman: «I hear America Singing».

Tirsdag 8. november
Studieuke

**Tirsdag 15. november kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus
(Biologibygn.)**

- a) Symbolisme og tidlig modernisme. Edgar Allan Poe: «The Tell-Tale Heart», Charles Baudelaire: «Correspondances» og «Anywhere out of the world», Emily Dickinson: «Dikt 341», Stéphane Mallarmé: «Au seul souci de voyager», Paul Verlaine: «Il pleure...», Sigbjørn Obstfelder: «Navnløs».
- b) Peter Bürger: «Institusjonen Kunst som litteratursosiologisk kategori».

**Tirsdag 22. november kl 10:15-12:00, Seminarrom 2203a Kristine Bonnevis hus
(Biologibygn.)**

Oppsummering og spørsmål

NB! Utdrag fra Christian Janss og Christian Refsums *Lyrikkens liv*, Jakob Lothes *Fiksjon og film. Narrativ teori og analyse*, Frode Helland og Lisbeth Pettersen Wærp, *Å lese drama. En innføring*, bør leses i forbindelse med de første gjennomgangene av henholdsvis romanen, dramaet og lyrikken.